



**MENTIR LO
MINIMO**

by Cie. Alta Gama

IT IS WHAT IT IS

- Frank Stella -

Circo Minimalista.

Creemos que en la sencillez está la esencia y la oportunidad de sentir más ampliamente todo lo que no se ve.

La acción sencilla es, para nosotros, la lupa de las sensaciones.

Un espectáculo que, con su aparente simplicidad, nos acerca a la complejidad de la aceptación de uno mismo.

Simple, poético, y con toques de humor.



Mentir lo mínimo es un proyecto conceptual que gira en torno al minimalismo. Hemos traspasado los procesos creativos de una obra plástica o escultórica minimalista a un espectáculo vivo, a una performance.

Ningún elemento es aleatorio y ningún elemento es innecesario.

El movimiento minimalista nace como contra-propuesta a un arte puramente decorativo y hace hincapié en la experiencia del público con la obra y a la vez, es la mirada y la acción del público la que completa la obra.

De la misma manera que en las esculturas minimalistas, **esta creación no está completa sin la mirada del público, sin su presencia**

Es un espectáculo que, como la obras minimalistas, no tiene mensaje. Como dice el artista Frank Stella: es lo que es. Depende de quién lo mire será una u otra cosa, porque la obra no depende del artista, sino de los ojos que lo ven



SIMPLICITY OF
SHAPE DOES
NOT NECESSARI-
LY EQUATE WITH
SIMPLICITY OF
EXPERIENCE

- Robert Morris -

La dramaturgia está basada en el principio de la reducción del espacio. El espectáculo comienza en un 8x8 que es el espacio ideal para la técnica de la bicicleta acrobática, y a medida que avanza, vamos cerrando ese espacio, pasando por un 6x6, un 3x3, hasta llegar al espacio mínimo necesario. *¿Cómo se modifica la técnica a causa de estos cambios en el espacio? ¿Hasta dónde, dos personas y una bicicleta, son capaces de reducir el espacio?*

La ocupación del espacio y las diferentes formas de hacerlo, son las que conducen al público en este viaje sensitivo, emocional.

Al generar diferentes formas espaciales, se crean atmósferas distintas que atraviesan al espectador según sus vivencias, así pues, **es un espectáculo que deja una huella distinta y una interpretación genuina en cada persona presente.**

Esta reducción y estos cambios también generan la adaptación de la técnica de circo a nuevas formas, ritmos, colores y dinámicas.

VERSIÓN CALLE Y ESPACIO NO CONVENCIONAL (Público a 360°) : 12 personas del público van cerrando el espacio con nosotros

VERSIÓN SALA (preferentemente público a 360° / se puede hacer también en frontal) : seis personas del público cierra el espacio con nosotros

Espectáculo que respeta las medidas sanitarias del COVID-19



El tema es su presencia, nuestra presencia. El sujeto son los cuerpos de todos los presentes. Nos cuestionamos lo que está socialmente considerado como “defecto estético” y nos preguntamos sobre todos los que somos “outsiders” de ese cánón de “belleza”, que somos la mayoría de la población.

Hablamos sobre nuestro propio cuerpo, lo mostramos sin trampas, sin filtros y sin artificios.

A veces hacemos de una incapacidad algo bello (según nuestro parecer) y a veces hacemos de la belleza frágil, que es el instante, algo tenso.

Mentir lo mínimo es un espectáculo que busca despojarse de todo aquello que no es necesario y habla del viaje de estos tres cuerpos que hay en escena: Mujer, hombre y bicicleta, y de como se van deshaciendo de sus propias capas para llegar a la esencia, a lo mínimo.

Y ¿Qué es lo mínimo? Lo mínimo es el propio cuerpo en el que uno habita y la relación que tienes con él ¿Te gusta? ¿Te es cómodo? ¿Lo cambiarías?

A través de nuestro propio cuerpo, confrontamos al público con el suyo,

con su peso, con su integridad, con su capacidad, con su condición.

Esta confrontación del público con su propio cuerpo, se genera a partir de la fragilidad del equilibrio y de la conciencia de que, en cualquier momento, ese equilibrio se puede romper.



ACION CULTURAL

Partiendo del punto donde creemos que la cultura es parte del aprendizaje social y también de uno mismo, proponemos este material para compartir nuestras reflexiones y pensamientos sobre algunos temas presentes en la sociedad actual como: **la importancia de la belleza, qué es la belleza y cómo este concepto nos hace percibir nuestro propio cuerpo.**

Proponemos este debate (que creemos importante) con los estudiantes de secundaria de una forma activa y divertida.

Por eso ofrecemos talleres, para trabajar dos ejes principales con los alumnos. Un eje es la **reflexión y el debate** sobre determinados temas como el prejuicio físico, la belleza o la aceptación del propio cuerpo, y el otro es orientar un **proceso creativo** para construir una presentación con los alumnos.

Las acciones culturales que proponemos en este proyecto son talleres creativos con una presentación de los alumnos al final del proceso. Una presentación del espectáculo Mentir lo Mínimo y un debate después de la presentación.

DOSSIER PEDAGOGICO BAJO DEMANDA



IT'S NOT JUST ABOUT PORTRAYING THE WORLD
ANYMORE. IT'S ABOUT CHANGING IT.
THE AIM IS NOT TO DEPICT THE REAL,
BUT TO MAKE THE REPRESENTATION ITSELF REAL.

- Gent's Manifesto -
MILO RAUS

AMANDA DELGADO

Formada en teatro en el **Institut del Teatre** (ES), en la **Gaiety School of Theatre** (IRL) y formada también en canto y música en la **Escuela superior de música moderna del Liceu** (ES)

Amanda trabajó como actriz y cantante en varias producciones teatrales en teatros como el TNC, Teatre Romea, Teatre Lliure ...

Formada también como ágil de cuadro ruso por el profesor **Yuri Sakalov (ESAC)** y Joan Ramon Graell.

Ha trabajado como ágil de cuadro ruso en diferentes compañías como **Vol-de-ment, Col·lectiu la Persiana, Cie. PakiPaya, Los2play.**

Especializada en bicicleta acrobática por el **Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry "Arc en Cirque"** (FR) con Frédéric Perrin

Co-creadora de la Cia. Alta Gama con quien ha viajado por más de 70 festivals.

Seleccionada en **FIRCO** (Festival ibéro-americano de circo) con el número PHI.

En 2020 la Cia. Alta Gama fue seleccionada por la **FOCON de l'école ESAC-TO-Lido** de Toulouse

ALEJO GAMBOA

Formado como actor y director de teatro en Argentina, Francia, España y Italia con profesores tales como **Phillippe Gaullier, Antonio Fava o Gabriel Chamé** entre otros.

Ha trabajado como actor con el **Flaco Suárez** (Arg) y con compañías de teatro fundadas por él como **Filipinos Teatro** (Arg) ou **El Taller** (Arg).

Especializado en bicicleta acrobática por el **Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry "Arc en Cirque"** (FR) con Frédéric Perrin.

Co-creador de la Cia. Alta Gama con quien ha viajado por más de 70 festivals internacionales haciendo giras por Europa y Asia.

Compañía seleccionada en **FIRCO** (Festival ibéro-americano de circo) con el número de bicicleta acrobática PHI.

En 2020 la Cia. Alta Gama fue seleccionada por la **FOCON de l'école ESAC-TO-Lido** de Toulouse



LESS IS MORE

- Mies van der Rohe -

Una idea de Cia. Alta Gama

Creadores e intérpretes: Amanda Delgado y Alejo Gamboa

Dirección: Alejo Gamboa

Ojo externo: Vincent Gomez

Ayuda técnica: Frédéric Perrin

Vestuario: Pilar Aguilar Ruiz

Música original: Pere Vilaplana

Con el apoyo de:

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (FR)

Formalisation de projet - Esacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (FR)

Festival Trapezi, Reus (ES)

Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, OSIC (ES)

Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT)

La Central del Circ, Barcelona (ES)

Ex convento Santa Croce di Tuscania - Borgo Velino (IT)

Ondadurto Teatro, Roma (IT)

Performing Lands, Residenze multidisciplinare de la Regione Lazio (IT)

Residencias

Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" - Chambéry (73)

Théâtre Gérard Philipe - Saint Jean de Maurienne (73)

Testimoni Escènic, Creació d'Arts Escèniques - Avinyó (CAT)

L'Endroit - Chambéry (73)

Salle de spectacle Saint-Jean - La Motte Servolex (73)

L'Estruch, Fàbrica de Creació - Sabadell (CAT)

Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire (73)

Halle Verriere, Meisenthal (57)





CIA. ALTA GAMA / Amanda Delgado
cialtagama@gmail.com
+34 619 43 03 59 / +33 (0) 6 41 55 39 61

