

Dossier de Diffusión

Laisse-moi

Creación 2017

Ariadna Girones, Miguel Rubio y Jean-Bernard Hoste



© fabienDEBRABANDERE

Espectáculo de Circo y Danza para Interior y exterior

Ojo externo
Séverine Ragainé

www.collectifprimavez.com



© Fabien DERRABANDERE

Un mástil chino, dos mástites chinos y una parte de público sin el que la historia no podría tenerse en pie.

Un espectáculo donde los cuerpos hablan en lugar de las palabras.

Una historia de un encuentro y una separación.

Una historia de un hombre y una mujer.

Una historia de amor.

Una historia de la dificultad de estar cerca del otro.

Una historia del conocimiento del otro y sus diferencias.

Una historia de dulzura.

Una historia de dolor.

Trabajo con el público y el espacio

¿Los artistas dependen de su público? Sí, esta es una realidad. Sin espectadores no hay espectáculos y viceversa. Pero... ¿pueden depender físicamente? Éste es el reto de Miguel Rubio. Su puesta en escena depende de las personas que deciden sustentarlo, con su mirada y su cuerpo físico, sentados sobre dieciséis sillas que forman parte de la escenografía.

Aquellos que elijan ser nuestro soporte, sentirán que realmente dependemos de ellos para que el espectáculo se mantenga a flote.

Los acróbatas ocupan un espacio particular donde encuentran lo horizontal (suelo) y lo vertical (el mástil). En su trabajo, Miguel Rubio y Ariadna Girones buscan mezclar estos dos espacios, buscan la fluidez en los gestos para tener el mismo movimiento y la misma calidad tanto en el suelo como en el aire.



© fabienDEBRANDERE

Equipo de Laisse-moi



Ariadana Girones, nacida en Barcelona. Completa su formación de danza moderna en 2003 en Company&Company (España) donde actúa bajo la dirección de Máximo Hita. Después Ariadna decide emprender una capacitación independiente e informal a través de varios cursos y talleres de baile profesional. En 2009, Ariadna se graduó de la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD). Continúa con Bodhi Project Youth Company donde trabajó con Roberto Olivan, Matej Kejzar, Milli Biterlli, Keren Levi y Oleg Soulimenko.

Trabaja en Bruselas con Andrea Berth en La Monnaie y actúa en cortometrajes con la compañía de danza Erre como Erre Danza. En 2013 trabaja con Tom Dale Company en Refugees of the Lost Heart. También creó y actuó junto a Claudio Rojas en Solo Entre Dos (quien ganó el premio público en el Festival Estruch y también actuó en el Festival Burgos-NY). De 2013 a 2016

Ariadna trabaja con Motionhouse donde crea Broken y actúa en Scattered (EE. UU., Italia, Japón, China, Holanda ...), Captive, Underground, Lost, Fragile (Francia, Reino Unido, Bélgica, Alemania ...). Más recientemente, se une a la compañía de circo Les Argonautes para interpretar a Entre D'Eux y en la compagnie Lady Cocktail para actuar en el dúo mástil On-Off.

Miguel Rubio (Madrid, España) empieza en 2005 de forma autodidacta malabares hasta hacer de ello su modo de vida. Entre los años 2005 y 2009 hace diferentes cursos de teatro físico, clown y magia con Armando de Miguel, Hernán Gené, Gabriel Chame y Mar Navarro. En el 2009 comienza a la Escuela de Circo Carampa de Madrid, donde se especializa en Trapecio y Portes Acrobáticos. Al finalizar su especialización realiza una gira por Europa con el espectáculo Let me try y empieza en otoño de 2012 su formación técnica en el "Centre Regional de Arts du Cirque de Lille" especializándose en mástil chino.

Ha visitado festivales como artista en África, América, Oriente Medio y la mayor parte de Europa. Esta amplia experiencia le hizo ser el ganador del Primer Premio en el certamen de Artistas de Calle en Málaga del 2009. Tras años de trabajo en solitario, se vincula artísticamente con Nelli, creando esta compañía donde se mezclan danza, circo y teatro. En 2015 crea el colectivo Primavez en Francia con el que realiza varios espectáculos, en este momento el colectivo sigue vivo y hay dos creaciones en curso. En 2016 entra en la compañía del Theatre du Prato en Lille (Centro nacional de circo de Francia) en el que participa en los espectáculos « Les 3 mâts », « Banquet cirque » et « C'est tramer qui importe » dirigidos por Gilles Defacque.





Jean-Bernard Hoste no es un músico virtuoso.

Pero no esta nada mal.

Al igual que los viejos alimentos de la aldea, es un músico que ha apostado por el eclecticismo y la diversidad: "de todo, un poco" podría ser su lema. Por suerte para contar historias sobre narradores y que acompaña: son en él no va a tirar de la manta para él por un batería éblouiss. Su primer solo ama a traer la percusión digitales: tablas indias, Udu, Daf y Riq Middle East. Siguió las enseñanzas de Ashok Pathak, Sandip Banerjee en la Academia "Sangit" de Bruselas.

El piano familiar que siempre ha estado allí, la guitarra eléctrica y sus derivaciones acústicas,(mandole, banjo), la puesta a punto abierta de Bert Jansch, los bucles infinitos de Robert Fripp. o los blues dislocados de Marc Ribot (Tom Waits) ...

De 2001 a 2011, fundó el grupo Caravane Electro, un proyecto electrónico - Tzigane nuevo mezclado con la compañía Tire Laine Cie de Lille, donde exploró la relación músico / máquina. Samplers, ordenadores, software y otros efectos se convierten en una parte importante de su música.

Con este dominio compuso -y actúa en directo con (Theatre du Prato, la Cie Tire-Laine, la Cie Antigone Flamande de Courtrai, la Cie Daniel Danis), danza contemporánea (dirigido por Serge Aime Coulibaly, Cyril Viallon) y trabaja con contadores de historias iconoclastas, incluyendo la creación de "Contes Worl et d'Ailleurs " (2005) Precio Momix, con la compañía Voyageuse inmóvil (Swan Blachere).

Es un socio teatral (y productor de estudio) que sabe cómo crear el universo musical, el paisaje sonoro original, sin ir a pique en el territorio del texto o la historia.

Jean Bernard Hoste continúa paralelamente una vida de músico en la escena del rock con el dúo DIRTY PRIMITIVES, y desarrolla muchas acciones culturales en la metrópolis de Lille. Ha sido artista residente desde 2010 en La Malterie, y participa activamente en muchos proyectos de la compañía Tire-Laine.

Séverine Ragainne se forma como actriz en el Conservatorio de Arte Dramático de Le Mans con el Taller Internacional de Actor Company y con Le Théâtre Tembre de Moscu y se graduó en DEUG Artes del espectáculo (teatro y cine).

Como actriz y bailarina se unió al Collectif de l'Astrakan durante cuatro años, en Caen, bajo la dirección de Eric Lacasade en el CDN de Normandía. Trabaja con los directores y coreógrafos Serges Noyelles, Renaud COdjo, Carlotta Ikeda, Jacky Auvray, Guy Alloucherie y Gilles Defacque, en talleres de capacitación e investigación.

Se une al Theatre du Prato de Gilles Defacque en Lille y ha estado involucrada desde 1998 en todas las creaciones



principales: "OBC", "Palacio de Mignon", "Soirée de Gala", "Cabaret - Liban", etc. Instalada en Lille, se encuentra con la Compagnie du TEC ("Les 4 jumelles" de Fausto Copi), le Théâtre de la finacée ("Petite forme" y "Génération prozac), la compagnie de la Bardane (dirigida por Françoise Delrue, es asistente de dirección de "La mère" de Bertold Brecht y actúa en Albine en "Britannicus" de Racine). Desarrolla un trabajo prolongado de cuerpo, imagen y texto con el grupo RICTUS de David Bobée ("Cannibales", "Petit frère", "Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue", "Warm"...). Participa también en el Colectivo ZIRLIB, diriido por el autor y director Mohamed El Khatib, con quien actúa en "Sheep". En cine actúa en: "10 días" película para el CNED, en la serie "Black Baron" con Canal+ y en la película "Troisième révolution industrielle", producida por Médiativy.

Información Laisse-Moi

Concepción, escritura, actuación : Ariadna Girones, Miguel Rubio et Jean-Bernard Hoste
Puesta en escena : Séverine Ragainne
Creación Luces : Vincent Maire
Escenografía : Miguel Rubio
Administración: Camille Masy
Producción : Collectif Primavez

Co-productores

DRAC Nord Pas de Calais – Picardie.
Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59).
Cirqu'en Cavale à Pernes en Artois (62).
Culture à la Ferme à Beauquesne (80).

Ayudas a la creación

Mairie de Lompret (59).
Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque de Bruxelles,
Centre Régional des Arts du Cirque à Lomme (59).
Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National à Roubaix (59).
Escuela de Circo Carampa de Madrid.
Le Cirque du Bout du Monde à Lille (59).
Danse Création à Marq en Baroeul (59).

Información práctica de Laisse-moi

El espectáculo puede hacerse en varias configuraciones y entornos, en ambas son necesarias :

- Un sitio calmado y protegido de ruidos sonoros para que haya una calidad de escucha y atención de los espectadores de la mejor calidad.
- Una disposición que permita una buena visibilidad.

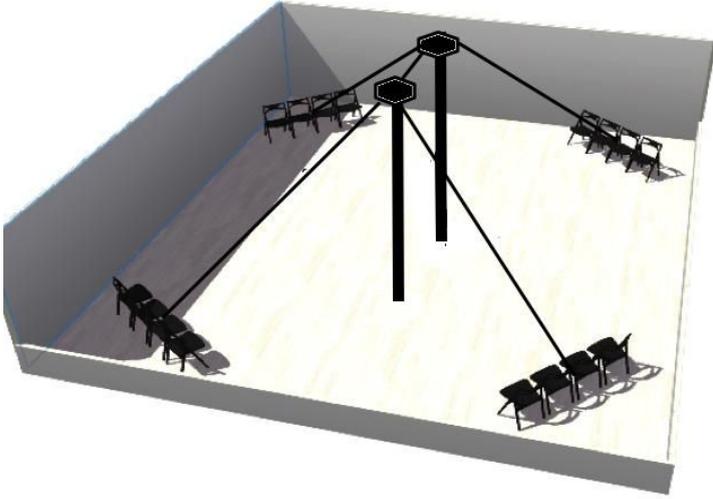
Una vez estas condiciones son reunidas, el espectáculo puede actuarse en varias posibilidades.

- Estructura Laisse-moi (en interior y exterior)

Estructura Laisse-moi

Permite acoger a 250 personas alrededor de la escena (pueden poner sillas o moqueta para la gente todo esto puesto por la organización).

El espectáculo puede montarse en interior o exterior (dimensiones totales 14m x 12m). Estructura autónoma, no anclada y traída por la compañía.



- Teatro permite a los espectadores tener una visibilidad perfecta de la obra.

Para más detalles, tarifas, ficha técnica de cada espacio, solicitar a la compañía.

Todos los públicos

Duración del espectáculo : 50 minutos.

Espacio necesario mínimo : 8x8 metros, altura 8 metros. Espectáculo circular. Suelo derecho, liso, plano y regular, dimensiones totales público integrado (10x10)

Instalación del mástil chino : Autónoma

Tiempo de montaje : 4 horas. Tiempo de desmontaje : 2 horas.

Por favor contactar con nosotros directamente para cualquier pregunta.

Precio del espectáculo y gastos

Posibilidad de tarifas regresivas si se hacen actuaciones varios días consecutivos.

Además del precio del espectáculo contar con las dietas y kilometraje desde la ciudad que residan los artistas.

Contacto Difusión

Camille Masy

46 rue de l'église 59160 Lompret

collectifprimavez@gmail.com

+33 (0)641 920 170

Site WEB de la Compagnie Primavez

www.collectifprimavez@gmail.com