

MDR – Muerte de risa

Una creación de Los Galindos



Un espectáculo de circo improbable
de calle o para espacios no convencionales
para público adolescente, joven y adulto

Tres payasos se enfrentan a un giro inesperado.

¿Qué ha pasado? ¿Qué harán?

¿La justicia estará de su parte, encontrarán una solución o tendrán que ser condenados?

Melón, Rossinyol y Mardi os necesitan para contagiar optimismo despertando el espíritu crítico.

solo os arriesgáis a morir de risa.



Descripción de la puesta en escena

El público será convocado en un punto de encuentro en la vía pública.

Llegan los tres payasos en declarado conflicto. Uno de ellos ha provocado la muerte de risa de una persona del público durante el espectáculo anterior. Enfrente de esta situación paradójica, buscan un lugar donde conducir la comitiva.

Un espacio de obras públicas acoge la concurrencia. Una vez dentro del recinto, se refuerzan las vallas y se procede a acomodar a los espectadores sentados sobre botes, tablones, sacos, palets de material o bidones.



El payaso blanco, el clown, apelando a la responsabilidad, decide ejecutar públicamente a su compañero. A pesar de que se lleve a cabo un tribunal de payasos, es declarado culpable y la condena es a muerte.

Su naturaleza indómita y torpe, así como, sus ganas y necesidad de divertirse los despistan del propósito repetidamente.

El andamio, la hormigonera y el resto de herramientas y material se convierten en la escenografía del cadalso donde suceden diferentes situaciones.

El público, sorprendido, se dejará llevar por la fantasía de una obra improbable y excéntrica. La risa y el divertimento son el motor del espectáculo. El espectador se convierte en cómplice y partícipe del juego de la farsa para morir de risa.

Todo es un engaño.



Reír y hacer reír.

Poner en cuestión la arbitrariedad de la justicia desde el humor y la vivencia del payaso, para contagiar optimismo y despertar el espíritu crítico

El ajusticiamiento del artista nos interpelaba ante un desajuste mucho más amplio de arbitrariedades que nos afectan como seres humanos y como sociedad.

La pena de muerte, el hecho más fulminante. Es la voluntad de borrar la capacidad de admitir el fallo del sistema.

La discriminación por género, la incompreensión con los refugiados o los integristas religiosos amplifican la pena de sentirnos chafados por el capital y la lenta y penosa muerte que provoca.

El espacio de obras de construcción para representar la obra teatral. Las obras al servicio de la devastadora especulación son mortales. Son una pena. Toda pena o condena es una lenta muerte de pena.

Al final, de manera paradójica, quizás llegaremos a provocar en el público el deseo de morir de risa, aunque sea para confrontarnos y hacer frágil el sistema.

El equipo artístico

Anicet Leone. Payaso y acróbata. Aventurero del arte y el vuelo. Formado en artes plásticas y en la Escuela de Circo Le Lidó, en Toulouse. Ha colaborado en varios proyectos y compañías, Crida company, Los Galindos, etc. Actualmente su implicación en Flying Frenchies vehicula su búsqueda artística e inventiva.

Gabriel Agosti. Malabarista y payaso formado en la escuela circo de Rimini y también en Le Lidó en Toulouse. Actor de circo y cinema. Colaborador de Crida Company.

Marcel Escolano. Payaso y comediante, cofundador de la compañía Los Galindos. Dirección del proyecto y actor en escena.

Joël Fesel. Desembarca hace veinticuatro años al mundo de la escena, viniendo de las artes plásticas. Cofundador del Groupe Merci - Toulouse - Francia. Nos acompaña en la escritura y la concepción escenográfica del espacio escénico.

Stephane Filloc. Comediante de intervención urbana, desde la década de los noventa, es un referente en Francia con su proyecto Carnage Productions. Ha participado en proyectos como Freres Grumeaux, GIGN y un largo etcétera. Nos ayudará con la puesta en escena y la dirección de actores.

Johnny Torres. Acróbata y actor de circo. Estudioso y amante de les artes del riesgo y de la incertidumbre. Cofundador de: Los Galindos, el Circo de la Sombra y Circ Teatre Modern, entre otros.

Bet Garrell. Acróbata y artista de circo. Cofundadora de la compañía Los Galindos. Dirección del proyecto y asistente en escena.

Concepto y dirección: **Bet Garrell y Marcel Escolano**
Dirección artística: **Bet Garrell**
Puesta en escena: **Stephane Filloc**
Ayuda a la escritura y concepto escenográfico: **Joël Fescl**
Complicidad conceptual: **Johnny Torres**
Interpretación: **Anicet Leone, Gabriel Agosti y Marcel Escolano**
Objeto: **Nartxi Azcazrgorta**
Video: **Marc Soler**
Fotos: **Klara Pedrol**
Producción: **Caterina Fiol i Los Galindos**
Difusión: **Daphné Malherbe**



Con el apoyo del ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Institut Ramon Llull.

Con la complicidad de la Taula de Cultura i Joves de St. Esteve de Palautordera, la Cia. Baró d'Evel Cirk, Carnage Productions y el Konvent de Cal Rosal, así como las áreas de Cultura de los Ayuntamientos de Sant Esteve de Palautordera y de Granollers.

Apoyo a la creación: Ajuntament de Cardedeu - Cardedeu Inspirant Cultura.

Agradecimientos: Adrià Naranjo, Franxi Misserachs, Imma Vilar, Antigua i Barbuda, Adriano Marçal, Joan Cruixent, Txo Titelles, Borde Basse, Jordà Ferrer, Cirk Cric y tantos otros.

Necesidades técnicas

Espectáculo de calle o para espacio no convencional.

Duración: 60 minutos.

Horario de actuación: preferiblemente en horario nocturno.

Público: recomendado para mayores de 12 años.

Aforo: limitado a 250 personas.

Montaje: aprox. 4h30 – Desmontaje: aprox. 2h.

A cargo de la organización:

Espacio escénico:

- Medidas del espacio: 15m x 15m aprox. y 7m de altura.
- Espacio llano (sin inclinación), liso, libre de mobiliario urbano, enfrente de una fachada de viviendas o de una pared.
- 15 vallas de obra con malla de ocultación de dos metros de altura para delimitar el espacio.
- Acceso con vehículo para carga y descarga.

Electricidad e iluminación:

- Acometida eléctrica: 220V/16 A.
- Poder apagar el alumbrado público si es necesario.

Personal:

- 1 regidor de espacio a la llegada de la obra y a la salida.
- 2 personas de carga y descarga, que ayudarán también con las vallas.

Camerino – Permiso – Parking:

- Camerino para 3 personas con WC y ducha con agua caliente.
- Agua para beber para 3 personas.
- La organización se encargará de gestionar todos los permisos necesarios para el buen funcionamiento de la obra.
- Prever parking para un convoi de camión y un remolque de 13 metros.

Nota:

- Este espectáculo no requiere ninguna necesidad de sonido.
- Todo el material de construcción que forma parte de la escenografía lo proporciona la compañía, excepto las vallas de obra.

Contactos:

-Técnico: Marcel Escolano tel.: +34 649 29 78 35
-Logística: Caterina Fiol tel.: +34 634 73 34 49
-Difusión: Daphné Malherbe tel.: +34 617 07 08 32

Reflexiones complementarias

¿Cómo abordar la aplicación de la pena capital desde la mirada del payaso?

Sin duda desde el más absurdo de los puntos de vista posibles. La pena de muerte ha sido un espectáculo y un aleccionamiento a lo largo de la historia. Los protagonistas están convencidos de la evidencia que una ejecución se tiene que hacer públicamente y dejar constancia de ella.

La severidad del hecho de llevar a cabo una ejecución convivirá con la actitud de los payasos que, por naturaleza, disfrutan con lo que hacen. El convencimiento de perpetrar la condena que han infligido a su compañero los libera de cualquier pretexto de poner en duda la barbaridad que se proponen.

Las muertes fallidas darán paso a la fantasía para descubrir otras maneras de matar. Los muertos del pasado y del presente alimentarán la paradoja de estar divirtiéndose con la estupidez que supone matar al compañero.

Otras reflexiones:

Documentarnos ha sido una necesidad y ha sido también muy enriquecedor para descubrir diferentes miradas acerca de la temática escogida.

El hecho “espectacular” de la pena de muerte forma parte del interés y del propósito de nuestra búsqueda.

Ha supuesto durante varios siglos de la historia un reclamo popular. Desde Creta y los sacrificios al Minotauro o los circos romanos, donde los esclavos eran entregados a las fieras, hasta los adoctrinadores y morbosos ajusticiamientos públicos que se ofrecían al pueblo.

Cuestionamos la justicia desde nuestro dominio de acción, el circo: el payaso, como personaje de la escena y habitante del circo.

La pena capital será impuesta en juego rotativo de roles, que la situación pedirá para seguir con la farsa: verdugo, víctima y salvador. El valor del tres en el equilibrio de las relaciones humanas como menciona Stephan Karpman en el Triángulo Dramático.

La post verdad ha salido de los libros distópicos para quedarse entre nosotros.

El veredicto estará a merced de una tergiversada información.

Inspiraciones - referencias

“Como el cura, como el militar y el magistrado, el verdugo es uno de los sostenes de esta sociedad capitalista. -¿Cuánto durarán los verdugos? - pregunta otro.. -Mientras los magistrados castiguen, mientras los militares maten, mientras los curas engañen...Los habrá”. Pío Baroja

“On no hi ha llibertat, no hi pot haver justícia”. Pere Casaldàliga

“La llei no hauria d'imitar la natura, en tot cas millorar-la. La llei l'ha inventat l'home per regular les relacions socials. La llei determina que som i com vivim. Podem aconseguir-la o violar-la. La gent és lliure. La seva llibertat està restringida per la llibertat d'altres. I el càstig. El càstig és venjança. Sobretot si fa mal, sense prevenir el crim. Realment. ¿A qui favenjança la llei? ¿Fa venjança als innocents? I els que fan la llei són innocents”. Decalog 5, Krzysztof Kieslowski.

Bibliografía, filmografía y documentación

El proceso de Franz Kafka.

L'espectacle de la pena de mort de Joan de Déu Domènech.

1984 de George Orwell.

Verdugos y torturadores de Juan Eslava Galán.

La espalda del mundo de Elías Querejeta.

Los justos de Albert Camus.

Decalog 5. No matarás de Krzysztof Kieslowski.

El verdugo de Luís García Berlanga.

Monty Pyton, Alain Damasio, Wajdi Mouawad, Amnistia Internacional y wikipedia.